EDIÇÃO 1592-A · ANO 30 · Nº 11 · 17/03/2012

EDIÇÃO DE COLECIONADOR

CARAS

www.caras.com.br

XUXA ESPECIAL 60 ANOS

- ENTREVISTA EXCLUSIVA
- IMAGENS INÉDITAS
- A NOVA CASA DA RAINHA
- RETROSPECTIVA FOTOGRÁFICA

monange
DETOX
monange
monange
Q10

NOVA LINHA monange

Você marcou um X no nosso coração.

Obrigada por ser parte da nossa história.

PARABÉNS, XUXA.

herbarium
Busque sua natureza

NOVA LINHA

MUSQUÉE

ATIVE A
POTÊNCIA
QUE EXISTE
EM VOCÊ

1ª LINHA DE
FITOCOSMÉTICOS
À BASE DE
ÓLEO DE ROSA
MOSQUETA

"Quero ser lembrada
por ter conquistado o coração dos meus baixinhos."

CARAS TV CARAS | Entrevistas, tutoriais, making of e eventos totalmente exclusivos

XUXA MENEGHEL CELEBRA SUA

EM ENTREVISTA REVELADORA, A LOIRA FALA SOBRE

JORNADA DE 60 ANOS
TRAJETÓRIA DE AMADURECIMENTO

"Me dou ao direito de fazer escolhas e decidir pelo que acho bom para mim e para as pessoas a quem eu me dirijo."

A celebração oficial dos 60 anos de **Xuxa Meneghel** será em alto-mar. O navio da Rainha, durante três dias e três noites, vai comemorar a data com shows, baladas, exposições, filmes... E, claro, a presença de fãs ávidos por parabenizar a estrela que marcou um X na história de diversas gerações. E ela merece todas as homenagens capazes de enaltecer sua relevância para o *showbusiness* de diversos países e o comprometimento em dar voz às causas sociais que abraçou, principalmente no que se refere aos direitos das crianças. Mas o ano 60 da loira não será marcado apenas por eventos festivos. Muitos trabalhos estão a caminho: o reality *Caravana das Drags*, no Prime Video, a série *Tarã*, no Disney+, o doc. sobre sua jornada, no Globoplay, além do filme *Uma Fada Veio Me Visitar*. Entre os projetos em produção, uma série biográfica. Em meio a tudo isso, Xuxa ainda abriu espaço na agenda para

"Comecei a expor o que me incomodava e recebi apoio por ter me posicionado."

realizar fotos comemorativas exclusivas para CARAS e conceder uma entrevista com a franqueza e a sensibilidade que pontuam sua impressionante trajetória.

– Você fará uma festa de aniversário íntima?

– Meus pais e dois dos meus irmãos morreram. A **Mara**, que viria para o navio, faleceu no dia 31 de janeiro. A **Solange** e o **Blad** estarão comigo. Não costumo fazer festas porque lembro da minha mãe, que era festeira. Não sinto prazer em comemorar sem ela. Nos meus aniversários, em geral, sou eu, **Junno**, **Sasha**, os bichos e um bolo vegano. Quando trabalhava com a **Marlene**, eram três festas seguidas de aniversário: uma com os fãs, uma com a família e outra com quem ela considerava importante, como diretores, presidentes de firmas que trabalhavam comigo... Então, já comemorei demais.

– Que medos você perdeu?

– Mais nova, lidar com a morte era difícil para mim. Com a idade, entendi que a única certeza da vida é que todos vamos morrer, é uma questão de tempo. Não fiquei anestesiada com a dor da perda, mas passei a aceitar melhor a

O ano 60 de Xuxa é marcado por lançamentos no *streaming*: o reality *Caravana das Drags*, no Prime Vídeo, a série *Tarã*, no Disney+, e o doc. biográfico no Globoplay.

A comemoração oficial do aniversário da Rainha vai acontecer no Navio da Xuxa e terá exposições, festas, filmes e shows da estrela, além da presença de artistas convidados.

morte. Quando se descobre que não existe vida sem morte e morte sem vida, se entende que deveria aproveitar mais, sofrer menos, se declarar mais para as pessoas... Temos que, realmente, aproveitar cada momento como se fosse o último.

– Tem medo de morrer?

– Não tenho medo da morte nem dos mortos. Tenho medo de gente viva, de sofrer e de fazer quem está perto de mim sofrer. No caso da minha mãe, por exemplo, os médicos davam pouco tempo de vida a ela e eu pedia para Deus não levá-la. Ela resistia e a via sofrer, porque eu não estava preparada para perdê-la. Hoje, sei que fui egoísta. Deveria ter rezado para Deus levá-la no momento certo e não no meu tempo. Minha mãe resistiu até perceber que seria menos doloroso para mim. Ela estava presa naquela casca, sem mexer nem o olho. E, mesmo ali, sentia saudade da voz dela, do abraço...

– E que medos você tem?

– De fazer a minha filha sofrer com a minha perda ou caso eu tenha alguma doença. Sofri com a minha mãe naquela situação e ela deve ter sofrido três vezes mais por me ver daquele jeito. Montei uma UTI em casa e ela era acompanhada por enfermeiras, fonoaudiólogos, neurologistas, clínico geral, fisioterapeutas, pneumologista... Eu forcei uma barra que não era saudável para mim nem para ela.

Você já revelou que tinha sonhos premonitórios... Ainda tem?

Infelizmente acontece. Antes de a minha irmã Mara morrer, sonhei que ela estava com meu irmão Cirano e meus pais, e os três já haviam falecido. No sonho, Mara falava com eles. Comecei a questionar o que ela fazia ali, que claramente não era esse plano. Acordei sem entender nada. Dois dias depois ela teve uma parada respiratória.

"Quando dizem que pareço a minha mãe, eu acho o máximo. Ela é meu ídolo!"

– Por que, nos últimos anos, resolveu expor com mais empenho as causas que defende?

– Antes, direcionavam tanto a minha fala que acreditei que não sabia falar nem pensar, que tocar em certos temas não seria bom para a minha carreira. Mas comecei a expor o que me incomodava, por

A musa dos baixinhos e altinhos recria a cena do beijinho que a consagrou na abertura do programa *Xou da Xuxa*, exibido na Globo a partir de 1986.

exemplo, sobre maus-tratos aos animais. E recebi apoio. Já quanto aos abusos sexuais que sofri, falei porque entendi que não consegui dar voz à minha criança quando passei por isso, mas poderia dar voz a outras crianças. Cerca de 80% das pessoas com quem convivo são LGBTQIAP+. Me coloco no lugar delas porque também não me deixavam ser quem eu era, se metiam na minha vida, exatamente como fazem com elas. Ninguém tem nada a ver com a condição do outro, seja ela qual for.

– Qual foi a verdade mais difícil que alguém falou sobre você?

– Quando dizem que pareço a minha mãe, acho o máximo, porque ela tinha um coração enorme, era meu ídolo. Mas há pouco tempo, o Blad disse que, assim como nosso pai, quando tenho um problema com alguém, simplesmente paro de falar com a pessoa. Até agora é difícil assumir que meu DNA é do meu pai mesmo, não só fisicamente. Sou cabeça-dura. Se alguém mentir para mim, tiro a pessoa da minha vida e pronto.

"Não consigo parar de falar muito. Quando fico calada, algo está errado."

Não fico sofrendo porque a pessoa era importante para mim. Meu pai era exatamente assim.

O que herdou da sua mãe?

– A veia artística dela. Decorei todas as minhas casas sozinha, gosto de inventar meus cenários. Quando a Sasha nasceu, minha mãe a incentivava a pintar, desenhar... Eu apoiei e, hoje, minha filha desenha roupas incríveis.

– Em que Sasha te inspira?

– Sempre gostei mais de crianças e bichos. Já a minha filha sempre foi apaixonada por idosos. Ela trata os mais velhos com muito respeito. Depois da Sasha, comecei a olhar com mais carinho para os idosos.

– Já tentou mudar algo em você e não conseguiu?

– Não consigo parar de falar muito. Quando fico calada, algo está errado. Uma vez, fiquei sem falar com a Sasha por um dia. Ela dizia: "Me bate, mas fala comigo". Não consigo falar quando estou mal. Se deixar para o dia seguinte, o risco de magoar é menor. Se explodir na hora, posso me arrepender de falar o que eu não deveria.

"Eu nao tenho medo da morte nem dos mortos. Na verdade, tenho medo de gente viva, de sofrer e de fazer quem está perto de mim sofrer."

"Faço a política da criança e quero falar disso. Minha visão, energia e pensamentos estão voltados para o que eu acredito e devem estar ligados ao meu trabalho."

– Qual foi a sua maior contribuição para as crianças?

– Hoje, o mundo todo fala de inclusão, mas sempre fiz isso no meu trabalho. Na infância, tive amigos surdos e mudos, um garoto que morava em frente de casa fazia parte do espectro do autismo e a mãe o escondia, uma outra mãe não nos deixava brincar com o filho que tinha síndrome de Down... Então quando comecei a trabalhar com criança, coloquei na minha cabeça que queria trabalhar com todas elas, independentemente de qualquer deficiência, necessidade ou condição.

– Você falava de inclusão intuitivamente...

Mesmo sem saber, sem ter sido preparada, eu já abria essas portas. Agora, quando luto pela Lei Menino Bernardo ou pelo veganismo, sei a importância dessas causas. No passado, só tinha a consciência de que todo mundo era igual e merecia o mesmo tratamento.

– Em princípio, as pessoas se chocavam com isso, né?

"Eu sempre tive consciência de que todo mundo merece o mesmo tratamento."

– Uma vez, no programa da Argentina, uma criança de cadeira de rodas cantou *Lua de Cristal* no palco. Ela cantava sem muita articulação e babava. As pessoas disseram que sentiram nojo ao ver aquela cena na hora do almoço. Essa reação me fez mal. Os diretores disseram que o público não estava preparado para isso. Avisei que se tirassem qualquer criança do palco eu iria em todos os veículos denunciá-los. Um dia, um menino com o rosto queimado me pediu uma marquinha e virou a cara para o lado sem cicatriz. Virei o rosto dele e dei a marquinha no lado queimado. A plateia ficou boquiaberta. Saí dali achando péssimo fazer parte da humanidade. Mas esses episódios me fizeram dar cada vez mais espaço para toda e qualquer criança.

– O que a Sasha descobriu sobre você que surpreendeu a ela?

– Na faculdade de Moda em que ela estudava, foram falar dos anos 1980 e mostraram uma imagem minha. Ela fotografou na hora e disse que eu era um ícone, ficou orgulhosa. Ter sido uma pessoa que

lançou moda a surpreendeu. Foi buscarla, porque achava que ela tinha vergonha de ser minha filha.

Por que achava isso?

– Por exemplo, quando alguém dizia que parecia comigo, ela não reagia e isso me machucava. Mas, em 2022, ela fez fotos com os meus antigos looks. Chorei ao saber que a ideia partiu da Sasha por ela me considerar um exemplo no universo da moda, que está ligada à carreira que ela escolheu. Sasha sempre foi meu maior orgulho, mas eu não sentia reciprocidade. Hoje, vejo que ela me admira.

– O que descobriu, como empresária da sua própria carreira, sobre si mesma?

Teria sofrido menos se não tivesse empresários no passado. Hoje, pessoas diferentes cuidam da minha agenda, imagem e contratos. Não preciso colocar todas essas funções nas mãos de uma única pessoa. Agora, a palavra final é minha. Antes, eu terceirizava isso. E não estou falando só da Marlene. Tive outros empresários depois dela e me arrependo. As pessoas que estavam comigo não valorizavam a mim, mas o dinheiro, o poder que tinham por trabalhar comigo. Hoje, trabalho com menos pessoas, mas que me valorizam. Aprendi a tirar das mãos das pessoas o poder que lhes dei por crer que eu não faria nada sem elas.

“Achava que a Sasha tinha vergonha de ser minha filha. Hoje, sei que ela se orgulha.”

– A maneira que escolhe seus trabalhos mudou?

Antes, minha vida era pautada a partir da repercussão da TV. Eu trabalhava no Brasil, Argentina, Estados Unidos, Espanha... E por causa do sucesso na televisão, fazia shows, lançava produtos... Hoje, minha vida é pautada em oportunidades que precisam estar relacionadas ao que acredito. Faço a política da criança e quero continuar falando disso. Minha visão, energia e pensamentos estão voltados para o que defendo e devem estar ligadas ao meu trabalho. Conquistei respeito e ganhei credibilidade. Emprestar meu nome é dar crédito a um projeto. Aos 60 anos tenho o direito

Xuxa diz que, com o tempo, aprendeu a tirar das mãos das pessoas o poder que lhes deu por acreditar que não conseguiria fazer nada sem elas.

No passado, sofreria mais se não tivesse empresário

de decidir pelo que acho bom para mim e a quem me dirijo.

– A atriz Jodie Foster declarou que não gosta de dar entrevistas porque revive assuntos que mexem com ela. É assim com você?

– Não gosto de falar sobre os abusos que sofri, mas falo porque ajuda muita gente. Ao me ouvir, quem passou por isso não se sente tão só e pode se sentir compreendido. Me exponho, mas não é uma sensação boa tocar nesse assunto.

– Quando fica sozinha, sente liberdade ou solidão?

– Gosto de ficar sozinha, mas depois do Ju, não passo muito tempo só. E não é uma questão de liberdade, mas de necessidade. Todo mundo tem que ficar consigo mesmo em alguns momentos. Ficar sozinho de vez em quando, e não sentir solidão, é saudável.

– No prefácio do seu livro de memórias, você agradece à sua mãe por nunca ter duvidado de você. Já duvidou de si mesma?

– Em vários momentos, mas a minha mãe não duvidava descaradamente. Ela sempre acreditou na minha palavra, no meu potencial e que nunca a decepcionaria.

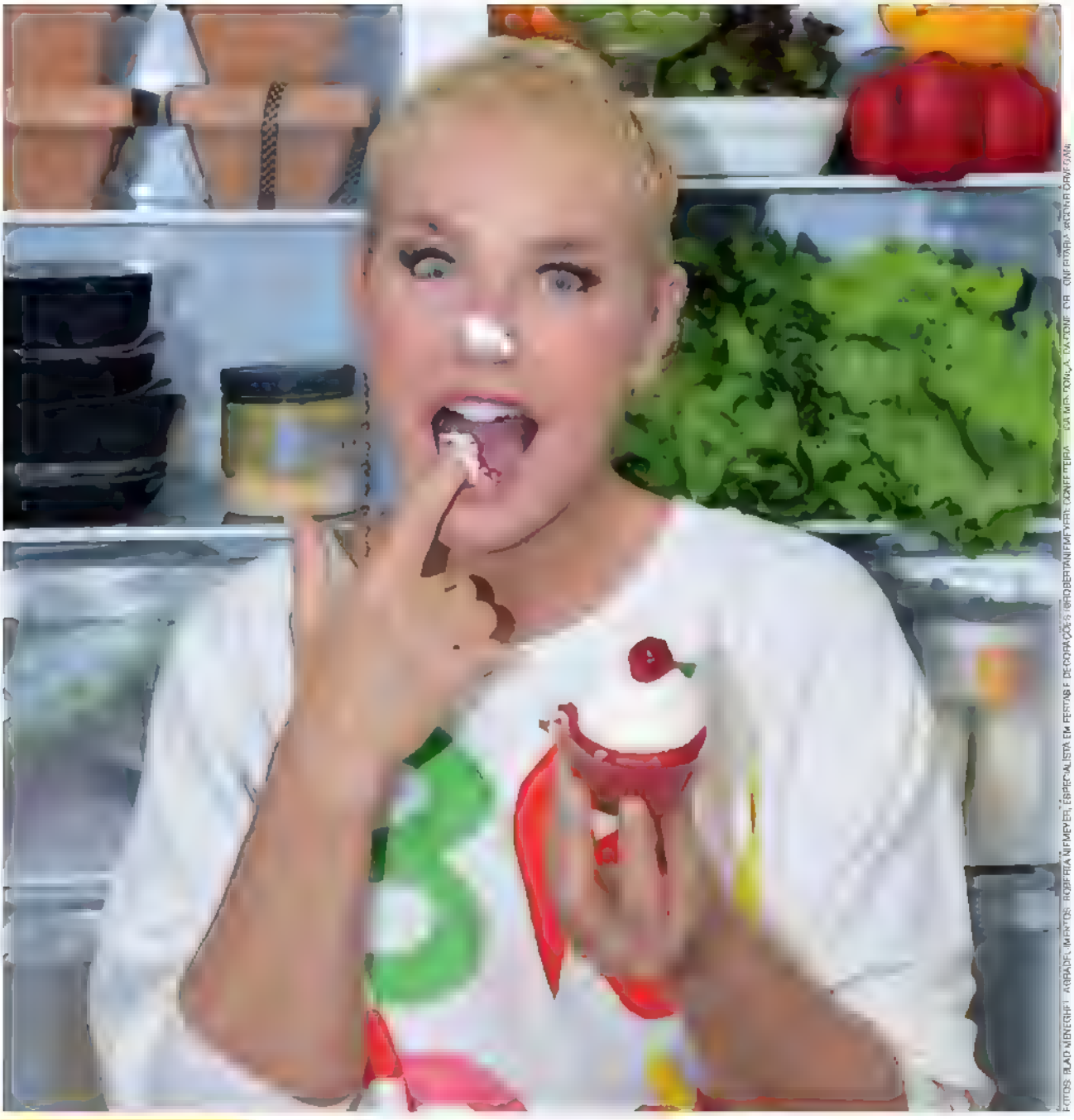
– Quando duvida de si?

O Ju. fez uma música para gravarmos juntos. É uma canção que fala de duas pessoas que se deram a chance de amar e que ninguém deve fechar as portas para o amor. Só de pensar em cantar com ele, que tem uma voz linda, duvido do meu potencial de entrar no estúdio. Tenho vontade de viver essa experiência com ele, mas acho que fracassarei antes de começar.

Acha que, se fosse homem, sofreria os ataques que sofre por defender o que acredita?

– Em alguns assuntos, as pessoas

Na intimidade, a estrela celebra o aniversário apenas com o namorado Junno, a filha, Sasha, e os bichos. *"E um bolo vegano, claro"*, diz.



FOTOS: BLAD MENEGHEL AGRADECIMENTOS: ROBERTA NIEMEYER, ESPECIALISTA EM FESTAS E DECORAÇÕES (@ROBERTANIEMEYER); CONFEITEIRA LUÍSA MENDONÇA, DA CONFLOR CONFEITARIA (@CONFLORCONFEITARIA)

A confeiteira Luísa Mendonça, da Conflor Confeitaria, preparou cupcackes artesanais veganos especialmente para o deleite da Rainha.

"O Junno fez uma música para nós dois gravarmos"

até me respeitariam mais se eu fosse homem. Quando postei foto sem maquiagem, fui atacada por mulheres e algumas pessoas da comunidade LGBTQIAP+. Se fosse um homem descabelado, com olheira, barba malfeita e barriga para fora, não sofreria críticas. Os homens têm o direito de envelhecer, mas as mulheres não.

– Tem acompanhado os testes para a escolha de quem viverá você na série *Rainha*?

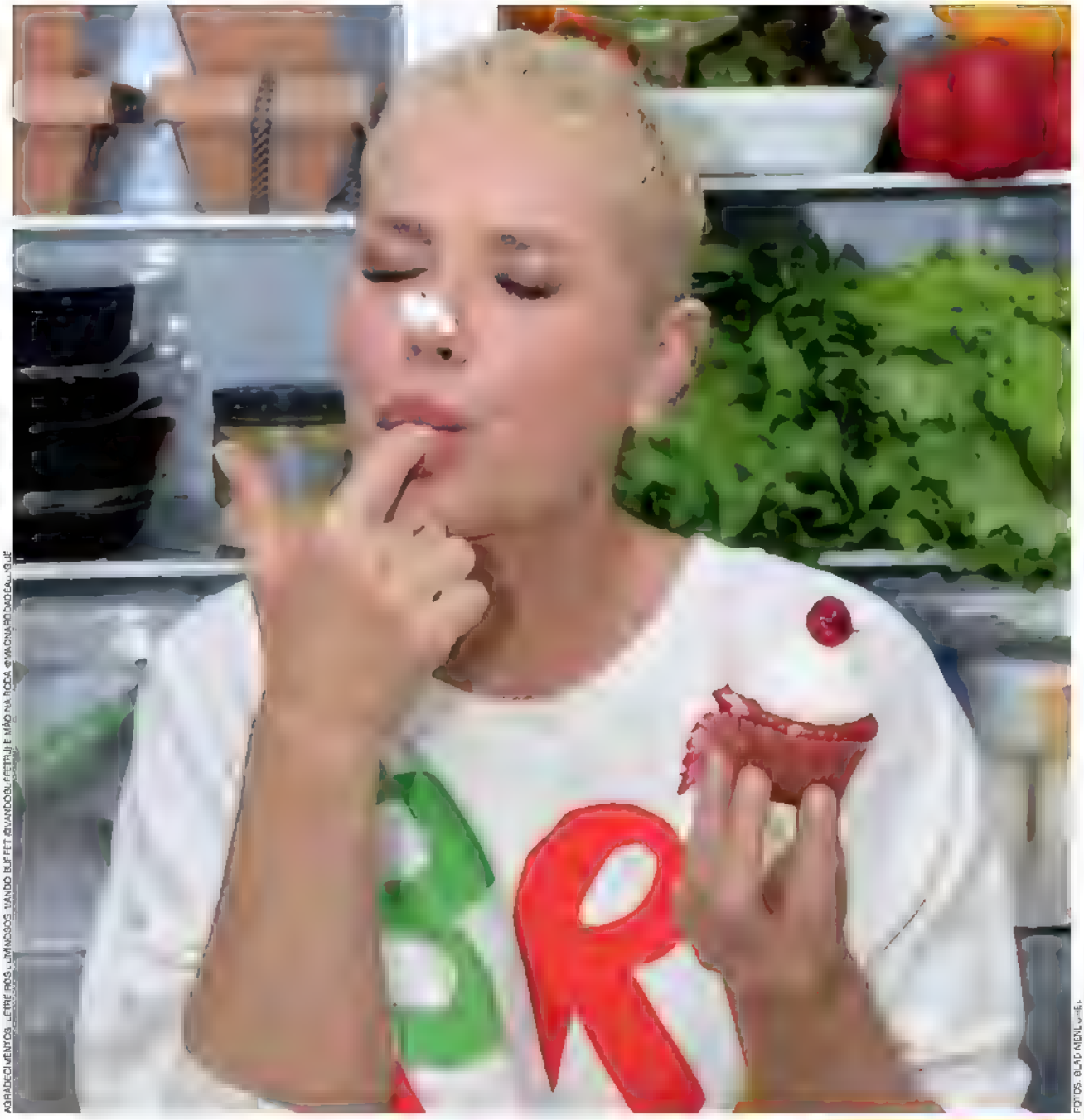
– Me mandam os testes que curtiram para eu opinar. Algumas opiniões batem com o pensamento da diretora e outras não. Procuram alguém com a minha energia e me pego buscando alguém parecida comigo. Está difícil... Duas ou três atrizes chegaram perto, mas, acho, ainda não encontramos a pessoa.

– No doc. sobre você, o Pedro Bial promoveu um encontro com a Marlene Mattos. Como reagiu quando ele fez essa proposta?

– Pedro me disse que falaríamos de tudo. E respondi "devemos". Ele disse para pensar em um encontro com a Marlene. Não dá para ser um doc. "eu me amo", teria que falar sobre tudo e todos mesmo.

Durante votação da lei Menino Bernardo, em Brasília, um deputado foi agressivo com você. Na ocasião, não era permitido a manifestação de convidados. Então, você fez um gesto muito simbólico, um coração com as mãos. Se tivesse ganhado a palavra, o que teria falado?

Foi bom não ter respondido, porque o gesto valeu por milhões de palavras. Eu ali, olhando para ele, usando a emoção e não a razão, valeu muito mais. Ele me chamou de pedófila e eu queria explicar o óbvio, que o filme *Amor*



AGRADECIMENTOS: LETREIROS LUMINOSOS: VANDO BUFFET @VANDOBUFFETRJ E MÃO NA RODA @MAONARODADEALUGUE

FOTOS: BLAD MENLUHEL

Estranho Amor não é a história da minha vida. Eu fazia o papel de uma menina de 15 anos que foi vendida para um prostíbulo e essa exploração sexual ainda existe. Tenho pena da estupidez das pessoas que tentam usar o filme para me incomodar.

– Que movimento diferente fez na sua vida amorosa para a relação com o Ju dar tão certo?

– Foi amadurecimento. Estamos cada vez mais maduros, próximos, conscientes. Ao valorizar o outro, nos distanciamos da chance de perder a pessoa.

– Quando fala da sua vida sexual com o Junno, quebra a internet. Ele não fica tímido?

– Fica... E, às vezes, chateado. Quando postei uma foto dele de sunga responderam com emojis de berinjelas. Ele ficou arrasado. Sei que tem coisas que não devem ser faladas, mas precisam saber que estou bem servida (*risos*).

– Qual foi a previsão mais equivocada que fizeram sobre você?

– Quem me levou para conversar com o **Boni**, na Globo, foi o **Mário Lúcio Vaz**. E teve uma reunião com o **Jorge Adib**, que cuidava dos *merchans* e alguns diretores. Eles apostaram que eu não venderia mais de 100 mil cópias de discos e não ficaria mais de um ano na Globo. O Mário apostou em mim e ganhou o bolão. Foram 29 anos de Globo e só o meu primeiro álbum vendeu mais de 2 milhões de cópias. Erraram feio!

– Qual foi o pior conselho que já ouviu? E o melhor?

– O pior: "O mundo é feito de meias-verdades, não seja verdadeira". O melhor: "Fale a verdade sempre, porque se você mentir, em algum momento, será pega"

"Eu tenho muita pena da burrice e também da estupidez das pessoas que tentam usar o filme *Amor Estranho Amor* para me incomodar."

"Homem tem direito de envelhecer, mulher não"

Com uma jornada cheia de episódios especiais, Xuxa relembra cenas com crianças: *"Não sei por que me colocam em um lugar tão especial".*

– E o melhor presente de aniversário que ganhou?

– Como não sou ligada a nada material, ganhava an mais. Me arrependo de ter incentivado as pessoas a comprarem esse an.mais. Gostaria que tivessem adotado.

– Por qual conquista gostaria de ser lembrada?

– Quero ser lembrada por ter conquistado o coração dos meus baixinhos. Amo quando entro no mundo de uma criança, quando dizem que me amam, cantam as minhas músicas... são anjos que me aceitam. Os meus eternos baixinhos foram a minha maior conquista e a Argentina também.

– Você viveu um episódio na Argentina com um garoto do espectro do autismo. Como foi?

Um pai explicou que tinha levado o filho ao programa, mas não conseguiram acompanhar a gravação porque o som era alto e o menino fazia parte do espectro do autismo. Ele me pediu para cumprimentar o garoto, que tinha uns

"Eu duvidei de mim em vários momentos da vida, mas a minha mãe não."

10 anos. O menino movimentava muito as mãos e estava virado para a parede. Fui até ele e comecei a cantar. O garoto colocou o ouvido próximo da minha boca. Eu parei de cantar e ele me cutucou. Voltei a cantar. O pai e o irmão estavam emocionados, pois o menino só saía daquele mundinho quando ouvia a minha voz. Depois de um tempo, o pai me disse que segurariam o garoto para que eu pudesse sair, pois ele ia querer que eu permanecesse e, quando contrariado, ele ficava muito forte. "Quando eu falar vá e não olhe para trás, porque ele vai ficar agitado", disse o pai. Então, o seguraram pelos braços e pernas. O menino, que não falava, começou a gritar o meu nome. Olhei para trás e vi ele se debatendo. Queria abraçá-lo, mas o pai me orientou a ir embora. Entrei no camarim e desabei. Só me perguntava: "Por que eles me colocam em um lugar tão especial?". O meu nome foi a única palavra que ele disse na vida.

Meus eternos
baixinhos foram
a minha maior
conquista

A especialista em festas e decorações Roberta Niemeyer providenciou um bolo cenográfico à altura da Rainha para celebrar a data especial.

PODCAST

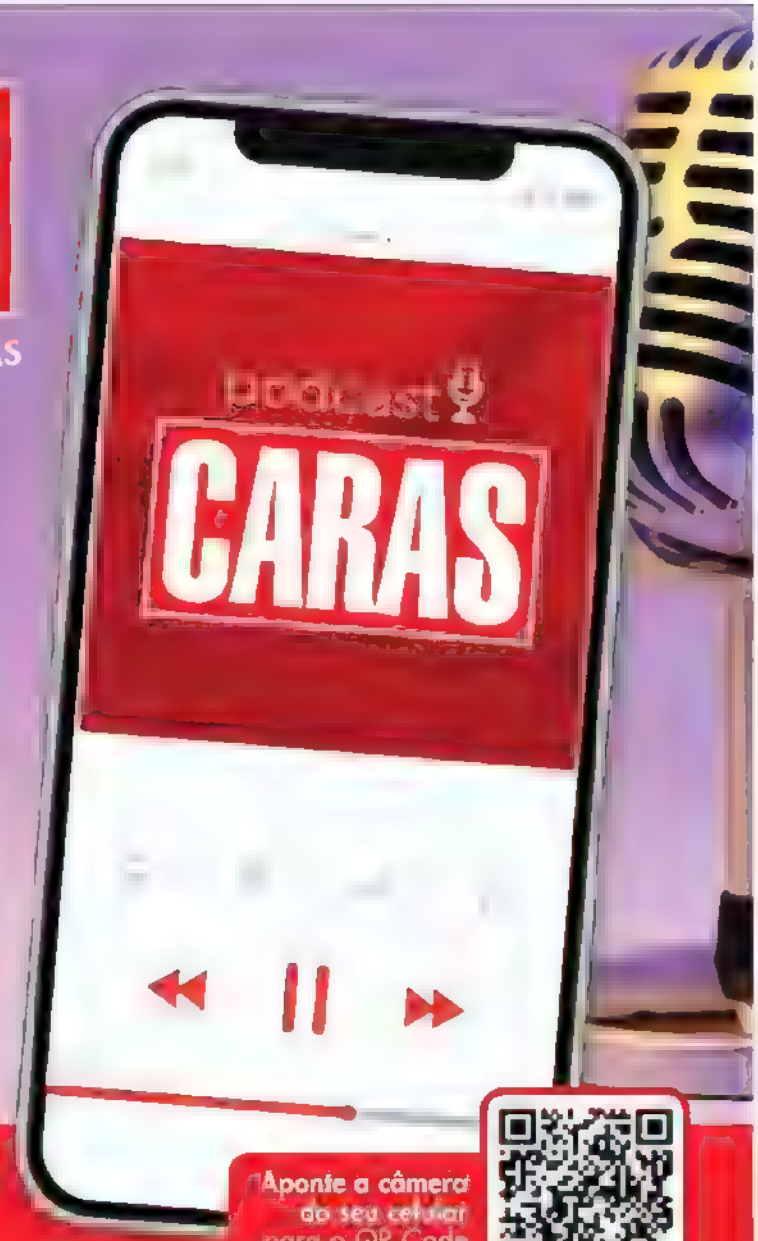
CARAS

OUÇA NOSSO PODCAST NAS MELHORES PLATAFORMAS

- Spotify
- Apple Podcasts
- Google Podcasts
- Amazon Music
- YouTube
- Pocket Casts
- Castbox
- Overcast
- Stitcher
- RadioPublic

podcast CARAS

Aponte a câmera do seu celular para o QR Code ao lado e confira!



PERFIL

Fundador da edição original:
Jorge Fontevecchia
CARAS é editada na Argentina, Brasil, Portugal e Uruguai

Presidente
Luis Fernando Maluf
Vice-Presidente
Wardi Awada

Diretores Corporativos
Editorial: Pablo de la Fuente
Comercial: Márcio Mattei
Finanças e Controle: Filipe Medeiros
Marketing e Circulação: Luciana Romano
Diretor de Publicidade: William Hagopian
Internet: Tomás Rocha Sampaio
Conteúdo digital: Ademir Correa

CARAS
(Lançada em 1993)

Editor-Chefe: **Fabrício Pellegrino**. Subeditoras: **Blanca Portugal**, RJ; **Tamara Gaspar** (SP), Redação: **Mariana Silva**. Revisão: **Helen Ribeiro**, Editor de Arte: **Pedro Mazzuchelli**. Fotografia: **Tainara Amaral**, Prepress: **Emerson Cação**. Publicidade: **Conceição Augusto, Michele Brito, Wagner Santos** e **Mariana Denani**. Opec: **Meire Mariano** e **Vania Almeida**. Tecnologia: **Victor Fontes** e **Ricardo Jota**; Colaboraram nesta edição: **Alana Sala** (Designer), **Daniel Palomares** e **Fernanda Chaves** (Reportagem); **André Lua** (Prepress), **Henrique Cavalcanti** (Arte), **Samanta Ribeiro Brassoli** (Foto).

Redação e Correspondência

SÃO PAULO: Av. Eusébio Matoso, 375, 5º andar, Pinheiros, CEP 05423-180, SP, Brasil, **Publicidade:** Tel. 2197-2104/2122

CARAS (ISSN 0104-396X) é uma publicação semanal da Perfil Brasil. **Edições anteriores:** Solicite ao seu jornaleiro pelo preço da última edição em bancas, mais despesa de remessa, sujeito a disponibilidade de estoque. **Distribuída na Grande São Paulo pela BrancoLeone Distribuidora. No Grande Rio pela Apache Logística** e para as demais regiões do Brasil, **pela Editora Publicações CARAS** não admite publicidade redacional.

A **CARAS** informa que não realiza cobrança telefônica de débitos pendentes e não aplica qualquer tipo de multa em virtude de cancelamento de assinatura. Todos os nossos boletos são emitidos através do banco Santander em nome da Perfil Brasil. Em caso de dúvida, ligue para nós.

Para assinar ou resolver os assuntos relativos à sua assinatura, acesse:
Se preferir ligue:
São Paulo: (11) 3712-5479 · Rio de Janeiro: (21) 4063-6369
Belo Horizonte: (31) 4063-8157
Segunda a sexta-feira das 9h às 18h
Para direitos de reprodução dos textos e imagens de CARAS, email para [illegible]

NOTA DO EDITOR I: Ninguém está autorizado a, em nome da revista CARAS, propor a realização de eventos, viagens e/ou qualquer tipo de promoção. Recomendamos confirmar todo contato em nossos escritórios.

NOTA DO EDITOR II: A CARAS agradece a todos aqueles bem-intencionados que fazem chegar presentes e convites pessoais a seus funcionários, mas informa que, pela nova política da casa, os presentes serão direcionados a pessoas carentes e os convites não poderão ser aceitos, neste caso, todas as propostas de viagens devem ser de caráter profissional e direcionadas à Superintendência da revista para tomada de decisão.

A revista CARAS não está autorizada a fornecer endereços, números de telefones nem qualquer outras informações pessoais dos famosos.

Editor Responsável
Wardi Awada

Impressa na Esquina Industria Gráfica:
Av. Brasil, 1405 - Poço Rico,
Juiz de Fora - MG, CEP 36020-110

ANER

O NOVO CASTELO DA NOSSA RAINHA

UM REFÚGIO AMIGO DA NATUREZA

Na piscina, se destaca a *Bailarina*, obra da artista plástica Bia Doria. A escultura foi moldada com um tronco seco de árvore e gesso.

A atual casa da loira tem cerca de 900m². Xuxa ampliou o espaço verde do local, que abriga sete pássaros soltos, como a Belinha, e quatro cães.

Em 2021, **Xuxa** vendeu a mansão de quase 3000m² em que morava no Condomínio Malibu, na Barra da Tijuca, no Rio, e passou a procurar outro imóvel. "*Busquei várias casas em muitos bairros. Precisava ter lugar para passarinho, cachorro... Alguns espaços eram muito altos, os passarinhos poderiam fugir e queria deixá-los soltos. Outras casas eram velhas e precisavam de reformas, eu também pensava na energia das pessoas que tinham morado lá*", revela a apresentadora. A solução, porém, estava mais perto do que imaginava, no próprio Malibu, atrás de onde a loira morava. "*Do quarto da minha mãe, via essa casa ser construída. Ela ficou pronta em 2019 e os moradores antigos ficaram apenas 2 anos aqui*", informa. Quando entrou no local pela primeira vez, achou que tinha pouco verde, mas gostou do ambiente. Além disso, a cachorrinha Doralice também sinalizou apreço. "*Em alguns imóveis que visitamos, ela se tremia toda. Aqui, ela relaxou e deitou no chão*", atesta.

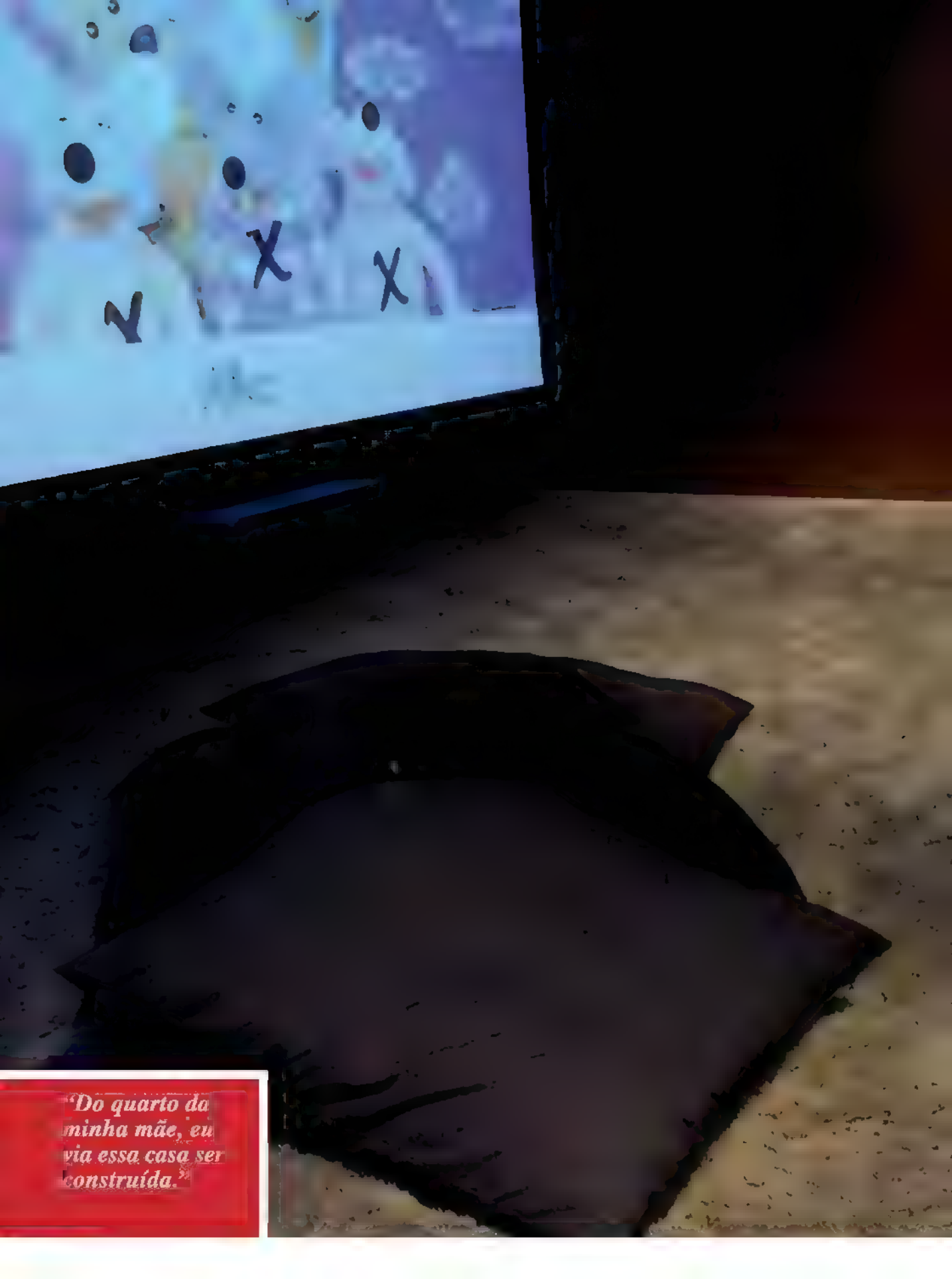
Xuxa fez a casa anterior pensando em quem morava com ela na época. Para a mãe **Alda**, que faleceu em 2018, investiu em portas amplas para passagem de cadeira

de rodas, rampas e elevador. Maria, a quem a loira chamava de segunda mãe e morreu em 2021, pediu um quarto com janela, ventilado, com entrada de sol e visão para a casa toda. Já a **Sasha** coube desenhar o próprio dormitório. "*Aí meu irmão, minha mãe e Maria morreram, minha filha casou... Costumava reunir a família no Natal, o que justificava uma sala de jantar com 22 cadeiras e um espaço gourmet enorme. Tudo lembrava minha mãe, Maria, Sasha. Não tinha por que continuar lá*", diz.

"Nós não precisamos de tanto e ainda acho essa casa muito grande para mim."

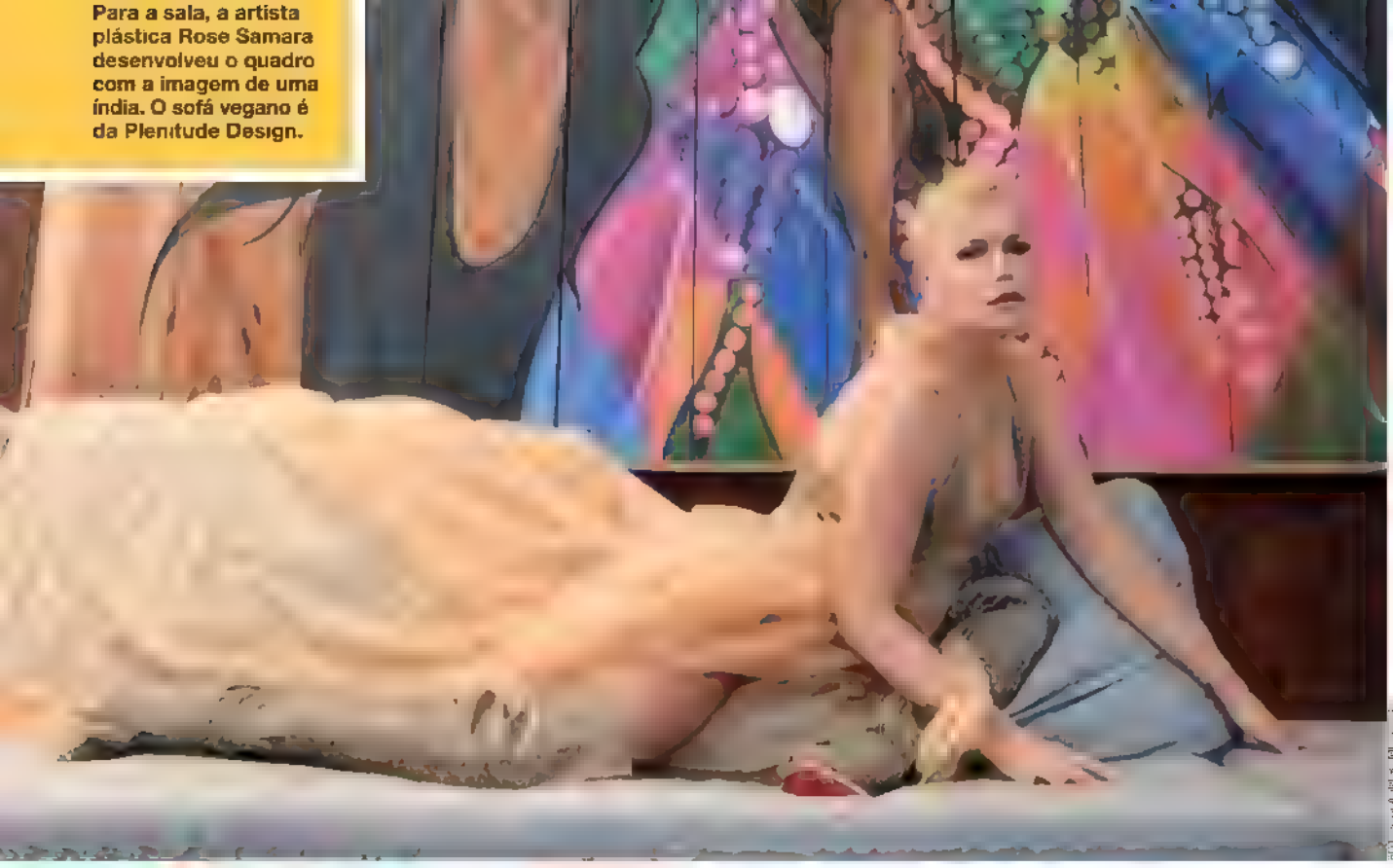
O atual refúgio tem pouco mais de 900m². Medidas modestas quando comparadas às antigas propriedades da loira. A redução do tamanho da moradia segue um padrão que Xuxa tem adotado a cada nova mudança. Ela atribui isso à maturidade e tomada de consciência. "*Nós não precisamos de tanto e ainda acho essa casa grande para mim*", afirma. Quando vivia em um sítio, criava muitos animais, como 54 cachorros, e era mantenedora do Ibama. A empreitada exigia que diversos funcionários morassem no local, inclusive veterinários e biólogos. Depois, foi para a famosa Casa Rosa, com área total de cerca de 72 mil m². "*Mudei de lá porque a Sasha demorava muito para ir e voltar do colégio*", explica. Nesse período, para reduzir o tempo de trânsito da filha, comprou um apartamento em São Conrado como base para a menina utilizar em dias com atividades depois do colégio, como aulas de balé. "*No final, só a via à noite. Então, fomos da casa rosa para esse apartamento, que pegou fogo e nos obrigou a ir para a primeira casa do Malibu antes mesmo de estar mobiliada*", lembra. Para a Rainha, mudar de imóvel não é um problema. "*Vivi momentos bacanas em todos esses lugares, mas não me apego*", avisa.

De volta à casa atual, Xuxa cuidou de toda a decoração. Tirou lustres, providenciou um estúdio para fotos e gravações, investiu em um cinema, encheu o espaço de plantas, coqueiros e até uma jabuticabeira. Os quatro cachorros e sete pássaros ficam soltos. Durante


"Do quarto da
minha mãe, eu
via essa casa ser
construída."

Assim como nas casas anteriores, Xuxa investiu em um cinema privado, alem de um estúdio para ensaios fotográficos e gravações em vídeo.

Para a sala, a artista plástica Rose Samara desenvolveu o quadro com a imagem de uma índia. O sofá vegano é da Plenitude Design.



o dia, as aves ocupam a sala. À noite, vão para um espaço adaptado na garagem. *"Quando escurece, pego um ou dois pássaros e os outros me seguem"*, explica sobre o toque de recolher diário na propriedade.

Para a decoração, ela buscou peças que remetessem à natureza e procurou ajuda da amiga e artista plástica **Bia Doria** (62). A escultora lança mão de galhos, raízes e cipós descartados e os utiliza como matéria prima para confeccionar obras sustentáveis. Xuxa foi presenteada com três itens. Na piscina está a *Bailarina*. *"Era um tronco de árvore que recebeu um tratamento e a Bia moldou com gesso, como se fosse a silhueta de uma bailarina. Ela dá vida a esses materiais da natureza"*, descreve. Outro item que chama a atenção fica na espaçosa sala: um quadro de 6 x 4m com a imagem de uma índia pintada em madeira. A obra foi um pedido da própria apresentadora à artista plástica **Rose Samara**. *"A Rose me disse que tinha parado de desenhar, mas quando pedi essa peça, ela fez para mim e ficou linda!"*, celebra. O quadro chegou aos poucos, peça a peça, e levou alguns dias para ser montado. Ele está fixado em uma parede de aço corten. *"É uma pintura em que o acabamento nunca para de enferrujar"*, detalha. O sofá da sala também exigiu empenho de Xuxa. Vegana, ela buscou por um item que não levasse matéria-prima animal na composição. *"Não achei nada que tivesse tecido, enchimento e acabamento veganos. Então, conversei com o pessoal da Plenitude Design e encomendei uma peça com essas características. Eles nunca tinham feito antes e ficou perfeito"*, celebra.

"Vivi momentos bacanas em todos os lugares que morei, mas não me apego."

A Rainha, que pensou em todos os detalhes de seu castelo natural, mora com três funcionários, que considera como pessoas da família, e **Bruna Marquezine** (27), hóspede da apresentadora desde que vendeu a casa em que morava. "O **Ju** *se esforça para estar sempre aqui também, mas quando está trabalhando ou com a filha, fica em São Paulo*", finaliza.

Procurei por um
lugar em que os
bichos ficassem
altos e seguros

POLAROIDES RARAS REVELAM
RAINHA RESGATA IMAGENS INÉDITAS QUE A FAZEM

Em 1989, com os looks oitentistas que usava à frente do global *Xou da Xuxa*, mas com o mesmo sorriso que conquistou os baixinhos.

No Ano Novo, em Nova York, ela buscava um local para jogar moedas à meia-noite.

De *limousine*, compras na Rua 14, de Nova York.

Das gravaçoes de comerciais, programas de TV e discos aos momentos de lazer – e até faxina! –, nada escapa das lentes instantâneas que registraram as diferentes fases da nossa Rainha.

Após abrir presente, pronta para gravar o *Xuxa Park*, em Madri, na Espanha.

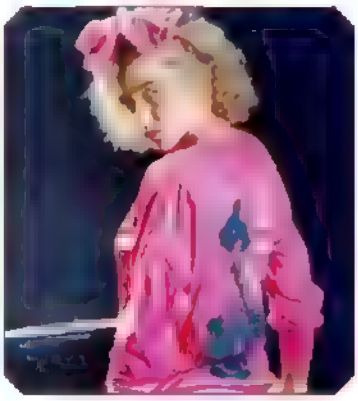
Quando soube que CARAS preparava uma edição para celebrar seus 60 anos, **Xuxa** tinha acabado de encontrar algumas polaroides antigas. Essas imagens instantâneas, que eternizaram momentos pessoais e bastidores profissionais da estrela, nunca

"Acho que os fãs vão amar essas imagens, que não saíram em lugar nenhum."

tinham sido publicadas. *"Acho que os fãs vão amar!"*, disse a apresentadora. A declaração da Rainha foi a deixa para os registros ganharem nossas páginas. Mas será que ela lembraria de cada episódio, considerando que as fotos tinham apenas algumas

INTIMIDADE DA SUPERESTRELA

RELEMBRAR DE FASES IMPORTANTES DE SUA VIDA



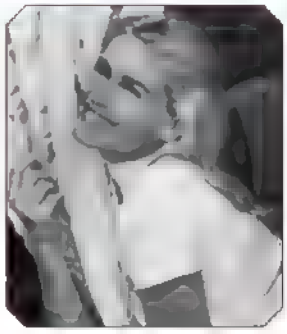
Aos 22 anos, em gravação de um comercial para a confecção Pandy.

Em East Hampton, Long Island, nos EUA, Xuxa se diverte jo gando baralho com os amigos. A casa de praia americana foi comprada pela loira aos 26 anos de idade.

Hora de limpar a cozinha no apartamento de NY.

Grávida de Sasha, Xuxa solta a voz em músicas para o álbum *Só Faltava Você*, em 1996

No tradicional Hotel Copacabana Palace, em ensaio para a revista Vogue com o badalado fotógrafo Otto Stupakoff.



Pose para registro do fotógrafo Paulo Rocha.

Com make de Mauro Freire, pose para André Schiriló.

Na famosa Casa Rosa, no Rio, faz prova de figurino para suas atrações na TV.

Em Madri, na Espanha, aguarda orientações para a gravação do *Xuxa Park*.

Apaixonada por animais, Xuxa nunca abriu mão de companhia de seus bichinhos. Na Fazenda Rio Bonito para Zé Xinhan e Zezinho.

datas grafadas à caneta? Xuxa nunca decepciona. A loira puxou pela memória nomes, localizações e situações que poderiam ter se perdido no tempo. O mergulho no passado vai dos tempos de modelo, passa por instantes anteriores ao curioso encontro com John

Registros inéditos mostram Xuxa no Ceará, em Nova York, em Madri...

F. Kennedy Junior, que morreu em 1999, aos 38 anos, em um trágico acidente de avião, mostra o período em que Xuxa foi internada nos Estados Unidos por um problema na coluna, em 1993, e desvenda a apresentadora em raros instantes de folga. ●

Pronta para comandar o *Clube da Criança* na extinta Rede Manchete.

À frente da campanha Amigos da Natureza.

Xuxa se dividia entre as gravações para TV, fotos, campanhas sociais... O excesso de trabalho comprometeu a saúde da loira. Férias? Alguns dias no Ceará e na fazenda, em companhia dos bichos.

1964

Filha de Luiz e Alda, teve quatro irmãos: Mara, Solange, Cirano e Wladimir.

RETROSPECTIVA
OS REGISTROS HISTÓRICOS

1963

A caçula do clã Meneghel nasceu em Santa Rosa (RS), no dia 27 de março.

FOTOGRÁFICA: DE 1963 A 2023

QUE ILUSTRAM MOMENTOS INESQUECÍVEIS DE XUXA

1965

Tramandaí era o destino das férias em família.

1966

Celebrando mais um aniversário.

Mergulhar na biografia fotográfica de **Xuxa Meneghel** é viajar pela vida de alguém com surpreendente potencial para se reinventar. Mais do que isso: é conhecer a história de uma pessoa que ditou moda, mas não ficou refém das próprias conquistas. Xuxa amadureceu em praça pública e se recusou a ficar parada no tempo. Disposta a aprender, ela segue fiel aos princípios que se fortaleceram a partir de suas vivências e os repercute em novos projetos e plataformas. As revoluções da Rainha podem ser notadas no compilado de registros que estampam estas páginas. E enquanto você folheia este exemplar, ela dá novos passos em direção às próximas mudanças.

"Mudo quase diariamente e estou disposta a aprender coisas novas."

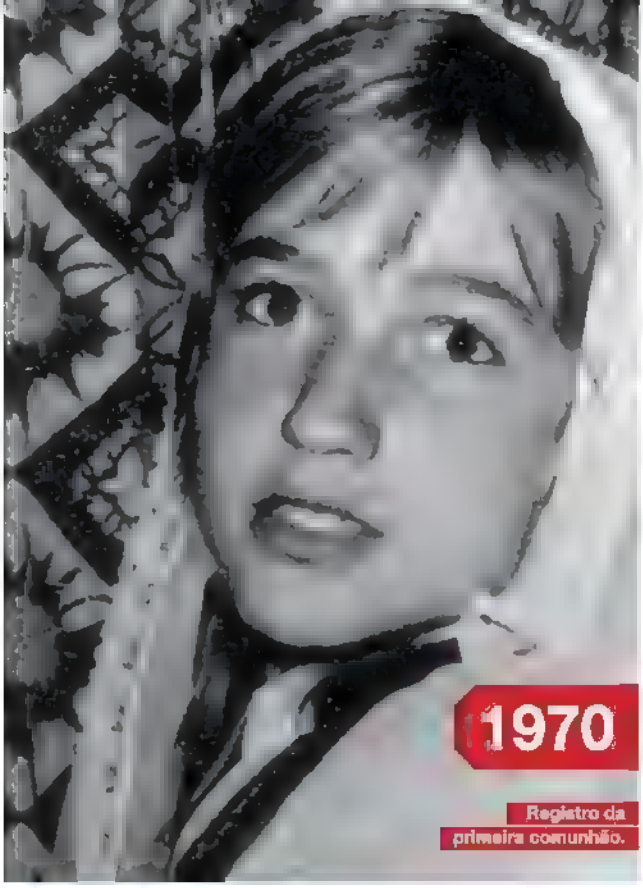
1967

1968

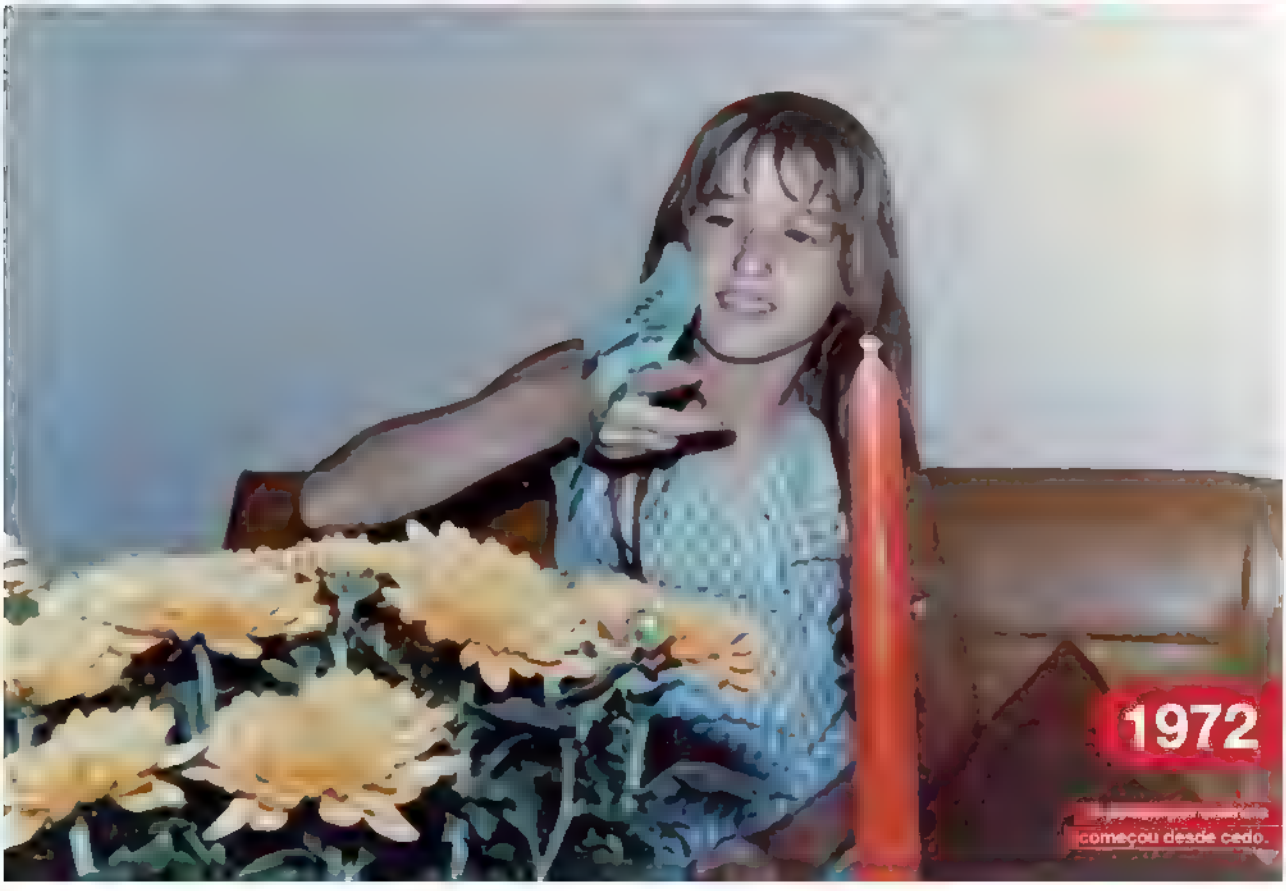
1969

Nessa época, Xuxa já dizia que tinha produtos com seu nome.

FOTOS: ARQUIVO PESSOAL


1970
Registro da primeira comunhão.

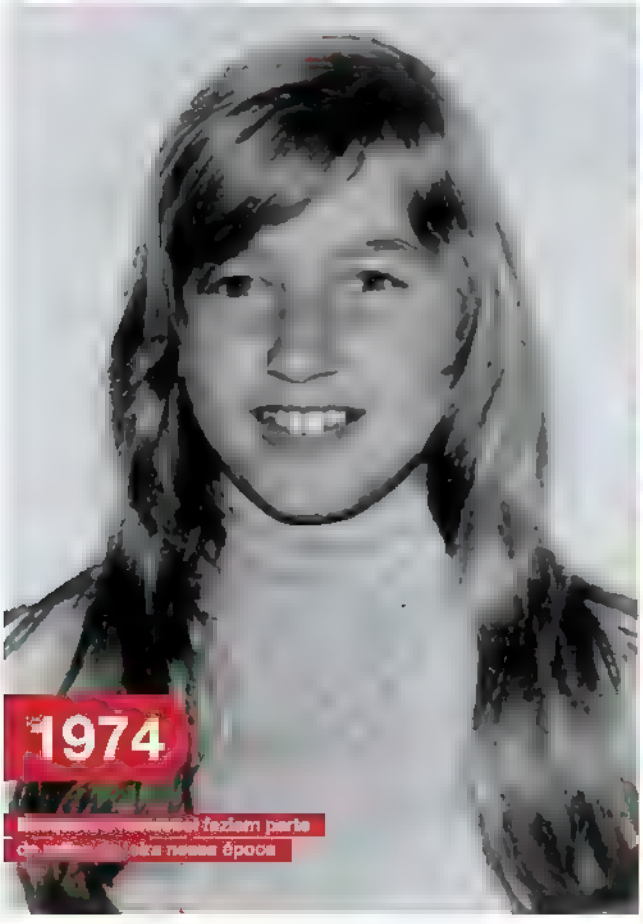
1971
Já nessa fase, Xuxa tinha intolerância à lactose.


1972
começou desde cedo.

1973

Xuxa [illegible] Bial eram [illegible]

FOTOS: ARQUIVO PESSOAL



1974

[illegible] faziam parte de [illegible] nessa época

1975

Como baliza, ajudava a pagar a mensalidade do colégio.

1976

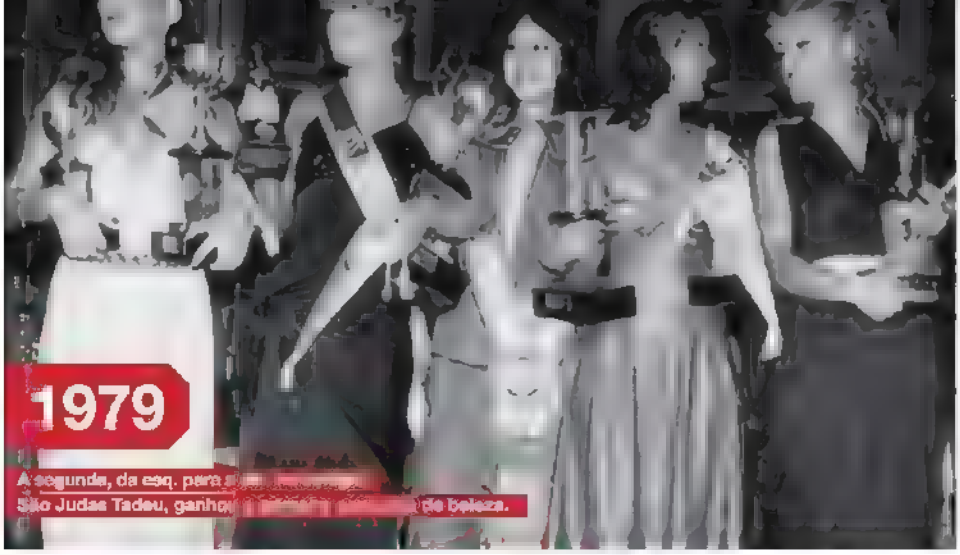
Ao lado da irmã Solange, Xuxa batiza o primeiro afilhado, o sobrinho Alexandre.

1977

Quando foi coroada Rainha do Carnaval.

1978

Praia e "beijinhos": duas paixões na vida da loira.

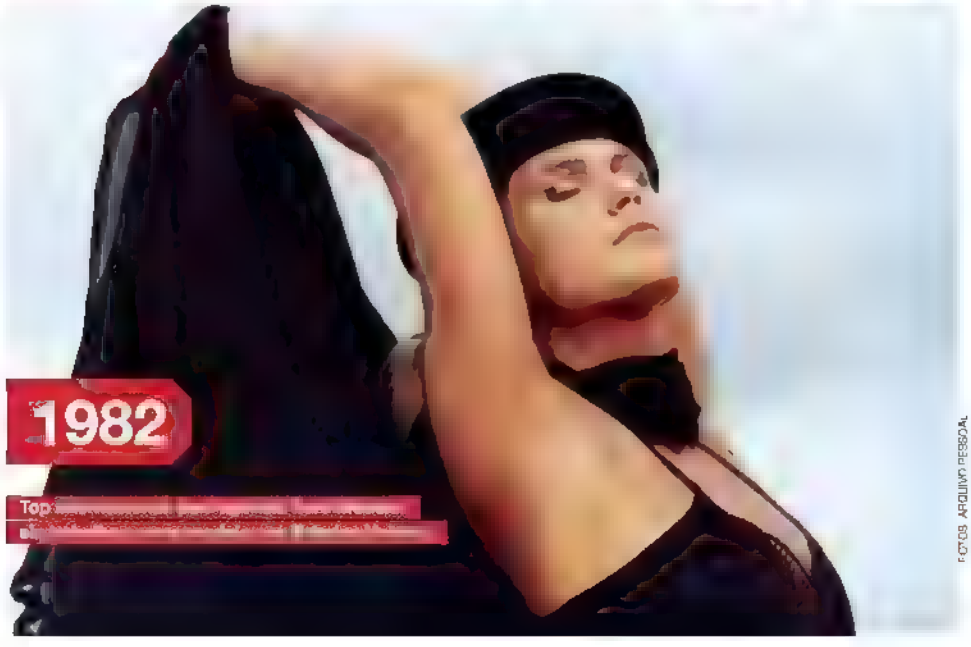


1979

A segunda, da esq. para [illegible]
São Judas Tadeu, ganhou [illegible] de beleza.

1980

Já modelo profissional,
ao lado de Luiza Brunet



1982

Top [illegible]

FOTOS: ARQUIVO PESSOAL

1981

Nos anos 1980, se destacou como uma das modelos mais requisitadas do País.

1983

O romance com Pelé durou seis anos.

1984

Já como apresentadora do *Clube da Criança*, na extinta Rede Manchete.

1985

Celebrando 22 anos de idade em família.

1986

1987

1988

A apresentadora criou uma nova forma de a TV se comunicar com as crianças

FOTO: CRISTINA GERAIS

1989

Oficialmente, o romance com o pilo

1990

Em Nova York, a estrela rouba a cena!

1991

1992

Em Roma, ela cumprimenta o então papa João Paulo 2º.

1993

Na Espanha, ela comanda o programa *Xuxa Park*.
A Rainha também teve programa nos EUA.

FOTO MARCOS FER

1995

1996

1997

Em Miami, em foto-registro dos pais juntos após a separação do casal.

FOTO: MARCELA TABALH

1998

Em 28 de julho, Xuxa realiza o sonho da maternidade com o nascimento de Sasha.

FOTO: ANDRE SCHILIRO

1999

[illegible] pela primeira vez.

2001

Mãe dedicada, sempre fez questão de acompanhar todos os passos da filha.

FOTO: MARCIA [illegible]

2000

Ousada, ela retorna às passarelas em desfile para estilista Lino Villaventura.

FOTO: MARTA SANTOS

2002
Na Globo, ela retorna
infantil com Xuxa no Mundo da

2003

2004

2005
Com Sasha no
infantil TV Xuxa

2006

em que celebrou
strela da Globo.

2007

FOTO: ANDRÉ MURÃO

2008

Exercitando o lado atriz em
ativação especial de Natal.

2009

homenagem do Festival de Gram

2010

Família [illegible] os pais e [illegible]

2011

Na nova versão do *TV Xuxa*, Iolira apresenta atrações [illegible] família.

FOTO BLAD MENEGHEL

XUXA
XUXA
XUXA
XUXA
2013
Com o amado, Junno,

2014

2015

2016
Novo mergulho no universo da

2017

Xuxa estreia o reality *Dancing Brasil* na RecordTV.

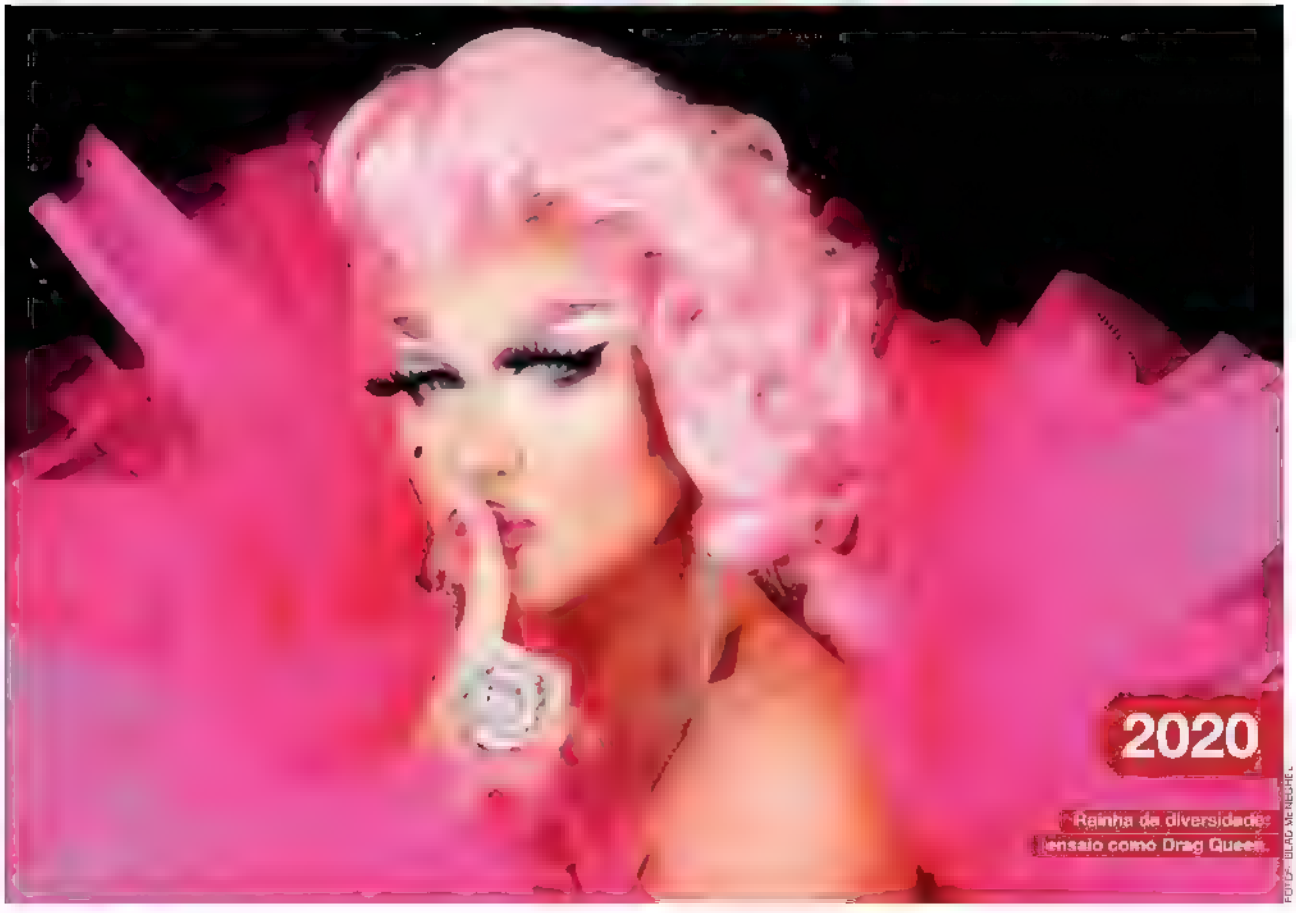
FOTO: BLAD MENEGHEL

2018

A [illegible] de dona Ada.

FOTO: [illegible] FOR THE BRAZIL NEWS

VEGANISMO
Por amor aos animais
2019
O veganismo está entre as causas que Xuxa abraça.


2020
Rainha da diversidade ensaio como Drag Queen.
FOTO: BLAD MENGHEL

2021

Com Luciano Szafir, no casamento de Sasha.

2022

2023

MULTI SHOW
MULTI SHOW
MULTI SHOW

Juntos, criamos momentos grandiosos, escrevemos histórias únicas, navegamos por um mundo de experiências inesquecíveis e sorrisos contagiantes. Nesta data especial, parabenizamos aquela que faz parte de um extraordinário capítulo de nossa história: **Xuxa Meneghel.**

Esta é uma homenagem da MSC Cruzeiros aos 60 anos de vida da nossa madrinha brasileira.

MSC CRUZEIROS | UM MUNDO DE DESCOBERTAS

VICTOR HUGO

EDIÇÃO DE COLECIONADOR

CARAS

EDIÇÃO 1532-A - ANO 30 - Nº 11 - 17/03/2023

www.caras.com.br

XUXA ESPECIAL 60 ANOS

- ENTREVISTA EXCLUSIVA
- IMAGENS INÉDITAS
- A NOVA CASA DA RAINHA
- RETROSPECTIVA FOTOGRÁFICA